

CANCIONERO Y GUÍA MUSICAL

MAGDALENA FLEITAS, 2018

EXTRACTO

2. CANCIONES DE SALUDO Y BIENVENIDA

Y ahora sí, ya estamos en la ronda, ya nos sentamos... y nos saludamos con nuestro clásico ritual de Bienvenida... a veces es un saludo más grupal y otras veces, nombrando uno por uno.

Bienvenidos a la ronda

Nicolas Davico, 2016 (maestro de Risas)

Bienvenidos a la ronda / muy redonda
Bienvenidos a la ronda / muy redonda

Y con los pies como suena los pies
Y con la panza como suena la panza
Y con la cara como suena la cara
Y más suave como suena más suave
Y el secreto como suena suena el secreto
Y con las manos como suena las manos
Y con la voz como suena la voz

Oooohhh ooohhhh Ohhhhhh oohhhhhooh (música de Himno de mi corazón/Miguel Abuelo)

Bienvenidos a la ronda / muy redonda
Bienvenidos a la ronda / muy redonda

Esta canción se transformó en un himno de saludo. Los maestros la van reversionando a medida que jugamos y nos saludamos, haciendo mímica.

Al principio, se propone una coreo sencilla de "Pierna/Palma/Pierna/Palma" y luego comienza la canción siguiendo ese ritmo, al mejor estilo "We Will rock you" de Queen. Una maestra, Jimena, le agregó en el medio la secuencia de "Toco el timbre, ring, sale una señora my charlatana"

A mí me gusta rapear sobre la percusión grupal "Bienvenidos grandes, bienvenidos chicos, ya comienza la ronda 1 2 3 ya!" En fin, a la hora de saludarse, surgen versiones espontáneas, y cada docente despliega su estilo propio, nombrando uno por uno, haciendo acciones, voces. Etc.

¡Buen día, Día!

Miguel Abuelo / versión de Lucho Milocco

G Em

Buen día, día, día buen día
Buen día, día, día buen día
Buen día mamá, papá buen día
Chicos buen día, a todos.... ¡Buen día!

Buen día sol, viento buen día / Flores buen día, mañana buen día!
Buen día guitarra, bongó buen día / Xilofón buen día, música buen día!
Buen día auto, árbol buen día / Luces buen día, a todos... buen día!

Hola de los Pescaolas

Letra y Música: maestros de Risas, Nacha y Franco – Los Pescaolas, 2017

Hola, hola, como suena la ronda
Hola olas, como suena la ronda
Y a ver los pies, como suenan los pies
Como suena la ronda

Hola, hola, como suena la ronda
Y a ver las manos como suenan las manos
Como suena la ronda
Y a ver las manos como suenan las manos, Como suena la ronda

Hola, hola, como suena la ronda
Hola, hola, como suena la ronda

*Esta es una que surgió con los Pescaolas para saludarnos, que se llama "Hola olas"
Se hace el "Hola" como saludando, y el "olas" haciendo una onda con la mano.*

Acabó de llegar / Ya llegó ya llegó

Canción de Escola do Samba Brasil, para la entrada en el carnaval

Acabó acabó, acabó de llegar
Es Risas de la Tierra / una escuela que canta /una escuela que baila
Acabó de llegar /ya se puso a cantar

Se puede cantar de muchas maneras... para dar bienvenidas, para la llegada de un grupo al salón, para pasar grupos al frente, para jugar con consignas, etc. Es lindo hacerla en grupos pequeños, como de cinco personas, dividir entre público y actores, todos cantan la melodía. Se propone que los actores se muevan en conjunto y que todos a la vez hagan una pausa al finalizar cada frase. Es muy escénico... Se puede enriquecer con consignas: mirar todos a "una cámara ficticia: foto", estirarse o achicarse a la vez, pero siempre manteniendo el tiempo grupal y la conciencia de equipo.

Patatín Patatero

DR

(Introducción optativa)

A D E A

Hola, hola, para vos y para mi,

A D E A

Hola hola, la canción empieza así

E7 A D E7 A

Despacito, más ligero, me lo pongo de sombrero

D A E7 A

Se me cae lo levanto y así comienza el canto...

A D A E7 A

Patatín patatín patatero hola todos ¿cómo les va? /hola chicos, cómo les va?

Es una típica canción para los más chiquitos. Es importante que este saludo no se vuelva mecánico ni infantilizado, la podemos cantar con musicalidad, humor y alegría para que no sea pobre ni aburrida. Se puede jugar distintas formas:

- 1)** *Movimiento: Pedirles a los chicos que acompañen el ritmo del valsecito, con los pies, con palmas, con la cabeza...*

- 2) *Rimas: es algo que a los chicos les encanta y es un éxito. Se trata de chistes jugando con las rimas, incluyendo sus propios nombres y haciendo cómplices al resto de la sala:*
atatín patatín patatero hola chicos como los quiero/ llamen a los bomberos/ toquen el pandero...
Patatín patatín patatero hola Santiago, que cara de vago, ohhhh! Hola Sol metiste un gol... ¡gooooo!
Joaquín tirá del piolín... Luis se hizo pis, Juliana se durmió en su cama... zzzzz.... Valeria, qué cara tan seria!
Mmm... ¡Y así sigue y sigue riendo con cada uno!

Que se pongan de pie (original: Los que han nacido en Enero...)

Canción de Saludo Campamentil. Transcripción por Violeta Gainza. Versión de Risas de La Tierra

C G C
 La sala "Barrilete" que se ponga de pie (repite)
 F C G C
 Que alcen las manos y las golpeen fuerte hasta el final
 G C
 Que saluden, saluden y se vuelven a sentar.

¡Hay muchas maneras de saludar y jugar con esta festiva canción de bienvenida!
Por ejemplo, agrupando: "Que todas las chicas se pongan de pie" o nombrando uno por uno: "Que María Silvia se ponga de pie" de a varios: "Mariana y Santiago que se pongan de pie".
Es divertido inventar grupos "Los que tocan los tambores" "Los que usan calzoncillo" "los que son de Boca", "los que se comen los mocos" "los que usan chupete" "los que están enamorados" "Los que tienen algo azul", "Los que se pasan a la cama de mamá y papá", etc...

Chacarera La Bienvenida

Laura Asensio

G D7 G
 Chacarera la bienvenida, Chacarera al revés,
 Chacarera del saludo / Uno dos y tres
 Aplaudiendo con las manos / Zapateando con los pies

 G Am Bm C
 Doy la vuelta y te saludo
 Am D7 G
 Y vuelta otra vez
 D7
 ¿Cómo les va?
 G
 ¡BIEN! (Dice el honorable público) repite: "Como les vaaaaa....", pero en secreto!
 C G
 Les va muy bien y a mí también
 D7 G
 Y empezamos otra vez / tres dos uno, dos y tres! (para terminar)

Laura compuso esta canción en el año 2006, cuando era maestra de Risas, con la intención de enriquecer el saludo en las salas y encontrar una opción nueva al Patatín. ¡Y fue un éxito total! Luego Laura formó el grupo Vuelta Canela, con Nina y Santi, también docentes de la primera camada de Risas.

África en Risas

Ver video clip en Youtube, Coordina Magdalena Fleitas

● Yeye somaye

Canción de bienvenida antifonal

Transcripción: Polo Vallejo

Yeye yeye ye solmaye

Yeye yeye yeye solmaye

● Nana ye (Sama doom Jangal)

Canción infantil responsorial de Senegal

Transcripción: Polo Vallejo

Nana ye simbe nana ye simbe

Nana ye solmaye nana simbe

Sama doom Jangal, Jangal/ Sama doom Jangal, Jangal

Sama doom Jangal so buke an diplo

Nana ye simbe nana ye simbe

Nana ye solmaye nana simbe

Moa kis apra apra/ Moa kis apra apra

Moa kis apra so buke an diplo

● Sakatunga dabi punga

Parlato rítmico de Ghana

Transcripción: Polo Vallejo

Sakatunga dabi punga, sakatunga dabi punga

Sakatunga dabi punga, dabi punga, dabi punga

Nos saludamos / Todos aplaudimos (versión saludo)

C G

Nos saludamos con las manos / en vez de decir: *Todos aplaudimos con las manos*

C

Nos saludamos con los pies

C G

Nos saludamos en el piso

C

Nos saludamos al revés

Nos saludamos con la guitarra / *Todos tocamos la guitarra*

Nos saludamos con el violín / Nos saludamos con la batería

¡Nos saludamos así! / *Todos hacemos ACHIS!*

Nos saludamos con un beso, con un abrazo, con una cara, cosquillas...

La ola marina

DR Versión Magdalena Fleitas

Hay que ver la ola marina (ó que viene)

hay que ver la ola que va. (ó: la vuelta que da)

