

EL SONIDO ES UN JUEGO
Y UN JUGUETE PARA LXS NIÑXS

Magdalena Fleitas

EDUCACIÓN SONORA

Investigar el sonido



CONTENIDOS

- 1) Investigar el sonido/Escucha del campo acústico/Producir sonidos
- 2) Registrar sonidos/Grabar y escuchar-compartir- volver a escuchar
- 3) Elegir un proyecto específico-lanzar la flecha hacia ahí
- 4) Etapa Producción del proyecto
- 5) Fruto del proyecto
- 6) Muestra final
- 7) Comunicación a los pares, a la comunidad

**Es muy importante la riqueza del proceso, la experiencia en sí misma.
Propongo entonces un plan claro de investigación del sonido.**

PASOS-ETAPAS DE los PROYECTOS

- 1) PLANIFICACIÓN Y SUPERVISIÓN (con pares, con el coordinador)
- 2) INICIO
- 3) DESARROLLO
- 4) CIERRE
- 5) FRUTO FINAL: MUESTRA ó CACIONERO ó GRABACIÓN.
- 6) COMUNICACIÓN A LOS PARES Y A LA COMUNIDAD.

1) INVESTIGAR EL SONIDO/ESCUCHA Y PRODUCCIÓN:

EL ESPACIO

Sugiero empezar recorriendo el espacio ... en actitud de escucha.

Es como transformarse en “exploradores del sonido”

Estamos transmitiendo la alegría de escuchar.

Luego de este paso, una vez que sentimos que algo maduró al respecto, que encontramos un código de escucha en el grupo, podemos escuchar nuestras propias producciones sonoras.

LA VOZ

Vamos buscando relajar la boca, dejar salir el sonido y escucharnos.

Una vez que investigamos las vocales, los ruiditos, podemos agregar palabras al canto ó buscar una sonoridad tipo coro.

Cuanto más sencillo y lúdico lo hagamos mejor, así estimulamos a los chicos a compartir en grupo esa forma tan maravillosa de cantar y contar las cosas con melodías y distracción.

EL CUERPO

Al igual que con la voz, vamos a investigar cómo suena el cuerpo.

Podemos realizar golpecitos en la panza, en los muslos, en la cara.

Podemos acostarnos en el piso con la oreja en la panza del otro.

Hacer juegos de palmas, juegos con los pies.

Magdalena Freitas

LOS INSTRUMENTOS

Una vez que conocimos la textura, el sonido, el color de ese tambor o de la campanita, una vez que logramos comunicarnos, jugar, expresarnos a través de él, entonces pasamos a otra familia.

COMUNICACIÓN:

a) CARTELES

Mientras nos abocamos a estos proyectos, podemos poner un cartel colorido en la puerta de la sala que diga:

ATENCIÓN: BUSCADORES DE SONIDO EN ACCIÓN
LOS EXPLORADORES DE LA MÚSICA
OREJAS ABIERTAS: SONIDOS EN EL AIRE

b) INVENTARIO

También se puede hacer un listado de sonidos descubiertos, ponerlo en la pared e ir agregando a medida que surgen nuevos.

c) RELATOS A LOS PARES

Una de las experiencias más ricas es la de intercambiar con otros docentes. Propongo que aprovechen los encuentros entre maestros para contar aquello que están trabajando, los desafíos que se les presentan, los logros, anécdotas, alegrías, recibir sugerencias y compartir la experiencia.

2) REGISTRO DE SONIDOS-GRABACIONES

El registro de sonidos se puede hacer de muchas maneras.

En el proceso de grabar hay cuatro etapas.

- a) GRABACIÓN EN SÍ
- b) AUDICIÓN
- c) SELECCIÓN Y EDICIÓN
- d) EL FRUTO

3) EL PROYECTO-LA FLECHA

Hay muchos proyectos de Investigación del Sonido. Cada uno puede inventar el que más lo inspire. Es importante comprometerse en la elección y que implique un desafío y un crecimiento incluso para el maestro. Si es transformador para niños y grandes, entonces estamos en un buen camino de educación integral.

Un buen proyecto puede ser como una flecha que nos lleva más allá y ordena la improvisación, el juego y la investigación del sonido.

El tiempo que lleva cada proyecto es relativo, depende de cada grupo. Hay proyectos que derivan en otros, que empiezan de una manera y se transforman en el camino.

4) PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

El coordinador funciona como un “productor ejecutivo”. Ajusta los tiempos de producción, ofrece recursos y acerca materiales: ya sean de lectura, musicales como elementos de juego.

5) FRUTO DEL PROYECTO

El fruto del trabajo depende de lo que ha sido sembrado.

Es importante conectar con el proceso del proyecto y ver cuál es el fruto más coherente, creativo e interesante para ese grupo en particular.

6) MUESTRA FINAL

Las muestras pueden ser muy lindas.

Para que una muestra sea placentera, tenemos que bajar las pretensiones de exigencia, prolijidad y perfección, porque nos dedicamos al trabajo con los más chiquitos y eso siempre implica ciertas desprolijidades combinado con una vitalidad muy espontánea y divertida.

7) COMUNICACIÓN Y CIERRE

La comunicación de este maravilloso proceso es fundamental. Es un puente para todos.

Puede ser una gran inspiración para el equipo de la escuela. De esta manera, nos contagiamos del entusiasmo del compañero, queremos encontrar nuestros propios proyectos y contarlos al resto.

