

MUSICALIZAR AQUÍ Y AHORA

Magdalena fleitas



Ideas centrales:

Hace falta **renovar la pedagogía musical y generar una pedagogía del encuentro, donde sintamos que la música es un lenguaje cercano, accesible y maravilloso para todos. Pero para ello.... es necesario:**

- 1) **Restaurar una praxis musical con un hacer participativo e integrado, que conjugue acción con reflexión y creatividad con conciencia.**
- 2) **Recurrir a las propias fuentes** (la propia historia, la propia infancia, los propios intereses) para traerlo al presente, como un modo de compartir y convocar a los chicos, mediante el juego y la empatía.
- 3) **Integrar la comunidad.** Alianza institución/escuela/ familias.
- 4) **Revitalizar inteligente y sensiblemente la pedagogía de la música, al alcance de todos.**
- 5) Lograr que **la música se transmita y aprenda de una manera más activa, inteligente y democrática.**
- 6) **Una pedagogía que, mediante la música como lenguaje, no sea compartimentalizada** (como pasa en la mayoría de las escuelas) sino algo presente y accesible para todos.
- 7) **Un método que organice los conocimientos en el tiempo y espacio, ya que cada docente tiene que buscar su propio repertorio y recursos, contactando con sus propias tradiciones y fuente.**
- 8) **Aquí, sino, Dónde? Ahora, sino, Cuándo? Nosotros, sino Quién?**

Vamos a analizar en detalle

Qué es musicalizar y Cómo podemos hacerlo:

LA MAGIA DE MUSICALIZAR

- 1) **LA MÚSICA ES UNA EXPERIENCIA MULTIDIMENSIONAL**
- 2) **Es un derecho humano (ético)**
- 3) **Es un alimento que nutre y sostiene, que construye sentimientos de belleza y bondad.**
- 4) **Es despertar el mundo interior, enriquecerlo y compartirlo**
- 5) **Es una herramienta privilegiada de intervención social**
- 6) **No es necesario ser músico para musicalizar**
- 7) **La música un juego de niños, el sonido es un juego y un juguete, un lenguaje cercano y natural para los niños.**
- 8) **Favorece la Construcción de la Identidad y la Comunicación, por lo tanto, el desarrollo humano.**

No queremos que la música sea una utopía, idealizada.

Queremos acercar la experiencia musical, la posibilidad de sensibilizar, de despertar el mundo interior y compartirlo.

Queremos que sea un alimento para todos, que implica energía y sostén.

PERO EN LA ESCUELA:

- 1) Que no sea compartimentado, en un horario en un solo lugar.
- 2) Incluir las diferentes vibraciones multicolores que la música nos ofrece. hace falta explorar todas las manifestaciones de la experiencia musical, multidimensional.

- 3) Lenguaje verdadero, que nos acompaña de la escuela a casa, de la casa a la escuela y a la vida, La pedagogía es mucho más que cantar.
- 4) Queremos habitar el silencio, desplegar la propia voz, abrir la escucha, inspirar, sensibilizarnos y facilitar el encuentro con los otros.
- 5) La música tiene un tesoro: nos enseña el arte de escuchar, de ser receptivos y a la vez, a reconocernos y expresarnos.

EL CONTENIDO ES FORMA Y LA FORMA ES CONTENIDO

Y la forma es el **CÓMO VAMOS A HACERLO**, la maestría de la práctica

Es importante preguntarnos y profundizar en el cómo:

PRESENTAR EL HECHO MUSICAL.... ¡MUSICALMENTE!

Conquistar la escucha, Conquistar el silencio, abrir los sentidos:

Cuáles son las Manifestaciones de la música para explorar:

- 1) **Canciones/Repertorio/Cancioneros:** ¡vamos a enriquecerlo!
- 2) **Montajes/Coros/Quodlibets**, etc.
- 3) **Ensamblés/Bandas**
- 4) **Cuerpo en movimiento: bailes, coreografías**, etc.

¡Hasta aquí, lo que suele hacerse en las clases, en el mejor de los casos!

Pero el NÚCLEO, la praxis (que casi no se hace) fundamental es:

- 1) **Musicalizar la palabra:** la voz es un juguete.
- 2) **Exploración sonora/Juego**
- 3) **Improvisación/El arte fundamental – praxis y análisis**

Importancia del CÓMO vamos a improvisar.

- 4) **Desplegar la propia voz en el encuentro con otros**
- 5) **La música hace bien: aspectos sanadores**
- 6) **Cuerpo integrado, ritmo y movimiento**
- 7) **Composición**
- 8) **Partituras y escritura analógica/lenguaje escrito**

...y algo más... como el misterio de la música.





PARTE II:

Otro maravilloso aspecto de las oportunidades que nos trae la música

LO COLECTIVO: la música integra instantáneamente a la comunidad.

- 1) **CANTO COLECTIVO**
 - 2) **CANTOS DE OFICIO:** de trabajo, de la vida cotidiana
 - 3) **BAILE COLECTIVO**
- Musicalizar las instituciones y el contexto social
 - Integrar familia y escuela, experiencia comunitaria
 - Reconocer “La propia herencia”. Tradiciones musicales, conocimientos vivos.
 - Baño sonoro

CICLOS Y PROCESOS: UN AÑO EN EL JARDÍN/UN AÑO EN LA ESCUELA

Hagamos que la música acompañe nuestra vida cotidiana en forma integrada, conteniendo las experiencias y desplegándose en el tiempo.

Es fundamental escuchar la naturaleza de los niños.

Necesidad de movimiento y lógica poética.

Si logramos sembrar música en el alma de los niños, su desarrollo tendrá un poderoso aliado para toda la vida.

Y cuáles son los frutos de MUSICALIZAR:

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD, el reconocer la propia voz, poder expresarla, confiar en lo que tengo para decir, saber decirlo

COMUNICACIÓN FLUIDA, porque la música nos enseña a comunicarnos, expresar, escuchar, compartir, sintonizar, resonar....

Fuentes consultadas: Violeta Gainza, Polo Vallejo

